

**ÉNEK-ZENE PEDAGÓGUS SZAKVIZSGÁRA FELKÉSZÍTŐ  
SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS  
SZAKDOLGOZATI TÉMAJAVASLATOK**

**Dr. ASZTALOS ANDREA PhD tanszékvezető főiskolai docens**

1. Gyermek- és ifjúsági hangképzés, az éneklési képesség fejlesztése az ének-zene órákon és a kóruspróbákon.
2. Zenei képességek és készségek fejlesztés az ének-zene órákon.
3. A koncertpedagógia és a zenei befogadóvá nevelés lehetőségei az iskolában és az iskolán kívül.
4. Hazai és külföldi alternatív zenei nevelési koncepciók, módszerek alkalmazási lehetőségei az ének-zene órákon és az iskolán kívül.
5. Az éneklés, a kóruséneklés pszichológiai és szociális hatásai a gyerekekre, fiatalokra.
6. A zenei nevelés transzferhatásai.
7. Az élményalapú ének-zene oktatás megvalósítási lehetőségei. (gamifikáció, edutainment, élménypedagógia stb.)
8. Motiválás az ének-zene órákon.
9. A zenei tehetséggondozás lehetőségei az iskolában és az iskola falain kívül.
10. Az iskolán kívüli zenei nevelés lehetőségei Magyarországon és / vagy külföldön.
11. A Kodály koncepció külföldi adaptációinak bemutatása.
12. Népzene, népi kultúra itthon és külföldön.
13. Az énekkarban folyó munkafolyamatok, kórushangképzés, kórusrepertoár.
14. Ének-zene szakmódszertani fejlesztések bemutatása, kipróbálása.
15. Zeneoktatás, zenei nevelés külföldön.
16. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

**BLAHO ATTILA mesteroktató**

1. A munkadaltól a blues zenéig.
2. New Orleans zenéje és hatása az utókorra.
3. Az amerikai big band zenekarok fénykora.
4. A spirituálé kialakulása és hatása napjainkig.
5. Frank Sinatra élete és munkássága.
6. A szaxofon mint a jazz ikonikus hangszere.
7. Miles Davis a stílusteremtő.
8. A ragtime kialakulása és hatása napjainkig.
9. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

### **PROF. DR. MACZELKA NOÉMI DLA egyetemi tanár**

1. A hangszerjáték helye és szerepe az iskolai tantervekben, tankönyvekben, az egyes módszerekben.
2. Külföldön szerzett tapasztalatok a tanárképzésben.
3. Az ének-zene és más tárgyak kapcsolódási lehetőségei. Egy adott kor interdiszciplináris bemutatása az ének-zene órákon.
4. IKT-eszközök alkalmazási lehetőségei és gyakorlata az ének-zene órákon.
5. A csoport-munka megvalósítási lehetőségei az ének-zene órákon.
6. Mit lehet (kell) tanítani az iskolai ének-zene órákon és hogyan? Önálló koncepció bemutatása.
7. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

### **DR. PINTÉR TÜNDE KORNÉLIA PhD adjunktus**

1. A gyermekhalál megjelenése a romantikus zenében.
2. A dies irae gregorián dallam megjelenése klasszikus zenei kompozíciókban.
3. Távol-Keleti országok kultúrája és zenéje.
4. Afrikai országok kultúrája és zenéje.
5. Amerikai országok kultúrája és zenéje.
6. A hallgató által választott zenemű színpadi dramaturgiai lehetőségei (pl. Verdi, Puccini operái vagy a hallgató által választott mű).
7. A zene és az irodalom kapcsolata a romantikus zenében (pl. Schiller, Heine, Goethe műveinek megjelenése a romantikus dalirodalomban).
8. A zene és a képzőművészet kapcsolata a romantikus zenében.
9. A Requiem műfajának összehasonlító elemzése klasszikus zenei művek tükrében.
10. Hangképzés az alap- és középfokú ének-zene oktatásban
11. Az olasz „bel canto” énektechnika
12. Az énektanár szerepe a közízlés nevelésében
13. Az ének-zene órák népszerűsítésének lehetőségei a tanulók körében önálló koncepció bemutatásával
14. A zenetörténet tanításának lehetőségei az ének-zene órákon hangzó-, és képi anyag összeállításával
15. Serdülők zenehallgatási preferenciáinak felmérése (zenei műfajok, zenehallgatással töltött idő, TikTok videók népszerűsége napjainkban).
16. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.