

ÉNEK-ZENE TANÁRSZAK

SZAKDOLGOZATI TÉMAJAVASLATOK

Dr. ASZTALOS ANDREA PhD tanszékvezető főiskolai docens

1. Gyermek- és ifjúsági hangképzés, az éneklési képesség fejlesztése az ének-zene órákon és a kóruspróbákon.
2. Zenei képességek és készségek fejlesztés az ének-zene órákon.
3. A koncertpedagógia és a zenei befogadóvá nevelés lehetőségei az iskolában és az iskolán kívül.
4. Hazai és külföldi alternatív zenei nevelési koncepciók, módszerek alkalmazási lehetőségei az ének-zene órákon és az iskolán kívül.
5. Az éneklés, a kóruséneklés pszichológiai és szociális hatásai a gyerekekre, fiatalokra.
6. A zenei nevelés transzferhatásai.
7. Az élményalapú ének-zene oktatás megvalósítási lehetőségei. (gamifikáció, edutainment, élménypedagógia stb.)
8. Motiválás az ének-zene órákon.
9. A zenei tehetséggondozás lehetőségei az iskolában és az iskola falain kívül.
10. Az iskolán kívüli zenei nevelés lehetőségei Magyarországon és / vagy külföldön.
11. A Kodály koncepció külföldi adaptációinak bemutatása.
12. Népzene, népi kultúra itthon és külföldön.
13. Az énekkarban folyó munkafolyamatok, kórushangképzés, kórusrepertoár.
14. Ének-zene szakmódszertani fejlesztések bemutatása, kipróbálása.
15. Zeneoktatás, zenei nevelés külföldön.
16. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

BLAHO ATTILA mesteroktató

1. A munkadaltól a blues zenéig.
2. New Orleans zenéje és hatása az utókorra.
3. Az amerikai big band zenekarok fénykora.
4. A spirituálé kialakulása és hatása napjainkig.
5. Frank Sinatra élete és munkássága.
6. A szaxofon mint a jazz ikonikus hangszere.
7. A ragtime kialakulása és hatása napjainkig.
8. Miles Davis a stílussteremtő
9. Frank Sinatra élete és munkásság
10. Charlie Parker élete és munkássága

11. John Coltrane élete és munkássága
12. Duke Ellington élete és munkássága
13. Ella Fitzgerald élete és munkássága
14. Billie Holiday élete és munkássága
15. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

FLÓRIÁN GERGELY mesteroktató

1. Mozart mannheimi látogatása; A Mannheimi zenekar hatása Mozart művészetére.
2. A reneszánsz németalföldi kórusművészet megjelenése Brahms munkásságában.
3. Bárdos Lajos: Szeged felől; a mű keletkezéstörténete, műelemzés.
4. A Palestrina-stílus újrafelfedezése a XX. századi magyar kórusművészetben.
5. Az avantgard kórusművészet példái: John Cage Four 2, és Hymns and Variations c. művei.
6. Arvo Pärt egyházi zenéje.
7. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

DR. PINTÉR TÜNDE KORNÉLIA PhD adjunktus

1. A gyermekhalál megjelenése a romantikus zenében.
2. A dies irae gregorián dallam megjelenése klasszikus zenei kompozíciókban.
3. Távol-Keleti országok kultúrája és zenéje.
4. Afrikai országok kultúrája és zenéje.
5. Amerikai országok kultúrája és zenéje.
6. A hallgató által választott zenemű színpadi dramaturgiai lehetőségei (pl. Verdi, Puccini operái vagy a hallgató által választott mű).
7. A zene és az irodalom kapcsolata a romantikus zenében (pl. Schiller, Heine, Goethe műveinek megjelenése a romantikus dalirodalomban).
8. A zene és a képzőművészet kapcsolata a romantikus zenében.
9. A Requiem műfajának összehasonlító elemzése klasszikus zenei művek tükrében.
10. Hangképzés az alap- és középfokú ének-zene oktatásban
11. Az olasz „bel canto” énektechnika
12. Az énektanár szerepe a közízlés nevelésében
13. Az ének-zene órák népszerűsítésének lehetőségei a tanulók körében önálló koncepció bemutatásával
14. A zenetörténet tanításának lehetőségei az ének-zene órákon hangzó-, és képi anyag összeállításával
15. Serdülők zenehallgatási preferenciáinak felmérése (zenei műfajok, zenehallgatással töltött idő, TikTok videók népszerűsége napjainkban).
16. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.