

## **ZENEKULTÚRA BA SZAKDOLGOZATI TÉMAJAVASLATOK**

### **Dr. ASZTALOS ANDREA PhD tanszékvezető főiskolai docens**

1. Koncertpedagógia itthon és / vagy külföldön. Egy koncertpedagógiai program megtervezése, kidolgozása.
2. Külföldi illetve hazai koncertközpont vagy koncertpedagógiai, közönségnevelő tevékenységet folytató zenekar bemutatása.
3. A zene és a társművészetek kapcsolata.
4. Az iskolán kívüli zenei, művészeti nevelés lehetőségei Magyarországon és / vagy külföldön.
5. Haza és külföldi zenei nevelési koncepciók, irányzatok alkalmazása az iskolán kívüli zenei nevelésben.
6. Zenei képesség- és készségfejlesztés lehetőségei, különös tekintettel a zenei befogadó képesség fejlesztésére az iskolán kívüli zenei programoknál.
7. Zenei tehetséggondozás az iskola falain kívül.
8. Népzene, népi kultúra itthon és külföldön.
9. Az éneklés, a kórusban való éneklés hatásai az emberre.
10. Az énekkarban folyó munkafolyamatok, kórushangképzés, kórusrepertoár.
11. A zenei nevelés transzferhatásai.
12. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

### **BLAHO ATTILA mesteroktató**

1. A munkadaltól a blues zenéig.
2. New Orleans zenéje és hatása az utókorra.
3. Az amerikai big band zenekarok fénykora.
4. A spirituálé kialakulása és hatása napjainkig.
5. Frank Sinatra élete és munkássága.
6. A szaxofon mint a jazz ikonikus hangszere.
7. A ragtime kialakulása és hatása napjainkig.
8. Miles Davis a stílusteremtő
9. Frank Sinatra élete és munkásság
10. Charlie Parker élete és munkássága
11. John Coltrane élete és munkássága
12. Duke Ellington élete és munkássága
13. Ella Fitzgerald élete és munkássága
14. Billie Holiday élete és munkássága

15. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

### **FLÓRIÁN GERGELY mesteroktató**

1. Mozart mannheimi látogatása; A Mannheimi zenekar hatása Mozart művészetére.
2. A reneszánsz németalföldi kórusművészet megjelenése Brahms munkásságában.
3. Bárdos Lajos: Szeged felől; a mű keletkezéstörténete, műelemzés.
4. A Palestrina-stílus újrafelfedezése a XX. századi magyar kórusművészetben.
5. Az avantgard kórusművészet példái: John Cage Four 2, és Hymns and Variations c. művei.
6. Arvo Pärt egyházi zenéje.
7. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.

### **DR. PINTÉR TÜNDE KORNÉLIA PhD adjunktus**

1. A gyermekhalál megjelenése a romantikus zenében.
2. A dies irae gregorián dallam megjelenése klasszikus zenei kompozíciókban.
3. Távol-Keleti országok kultúrája és zenéje.
4. Afrikai országok kultúrája és zenéje.
5. Amerikai országok kultúrája és zenéje.
6. A hallgató által választott zenemű színpadi dramaturgiai lehetőségei (pl. Verdi, Puccini operái vagy a hallgató által választott mű).
7. A zene és az irodalom kapcsolata a romantikus zenében (pl. Schiller, Heine, Goethe műveinek megjelenése a romantikus dalirodalomban).
8. A zene és a képzőművészet kapcsolata a romantikus zenében.
9. A Requiem műfajának összehasonlító elemzése klasszikus zenei művek tükrében.
10. Egy szimfonikus zenekar közönségépítő tevékenységének bemutatása.
11. Serdülők zenehallgatási preferenciáinak felmérése (zenei műfajok, zenehallgatással töltött idő, TikTok videók népszerűsége napjainkban).
12. A hallgatóval előre egyeztetett egyéb téma.