

VIII. Művészet tanulási terület

1. Ének-zene tanár

1. Az 1. melléklet 2. pontjában foglaltakra tekintettel **oklevélben szereplő tanári szakképzettség:**

- magyar nyelvű megjelölése: okleveles ének-zene tanár
- szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Classroom Music Teacher

2. A képzési idő: 10 félév

3. A képzés célja az alapfokú nevelés-oktatás ötödik évfolyamán kezdődő és a nyolcadik évfolyam végéig tartó felső tagozatán, a középfokú nevelés-oktatás szakaszában, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában szagimnáziumban, szakmára vagy szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában a szakiskolában az ének-zene tantárgy tanítására, karvezetői felkészültség alapján az iskolai kórusmunka vezetésére, az iskola pedagógiai feladatainak ellátására, a pedagógiai kutatási, tervezési és fejlesztési feladatok végzésére képes tanárok képzése, továbbá a tanulmányok doktori képzésben való folytatására történő felkészítése.

4. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

4.1. A Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *b*) és *c*) pontja tekintetében a tanári tudás, képességek, attitűd (viszonyulás): a 2. mellékletben meghatározott ismeret, képesség, attitűd.

4.2. A Korm. rendelet 3. § (1) bekezdés *a*) pontja tekintetében

4.2.1. Az ének-zene tanár szakterületi tudása, képességei, attitűdje (viszonyulása)

A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesítésének figyelembevétele területén

a) tudása

- Ismereteit és kompetenciáit az 5-12. évfolyamos korosztály zenei nevelésének, személyiségfejlesztésének szolgálatába tudja állítani.
- Tisztában van az ének-zene tantárgynak a tanulók személyiségfejlődésében betöltött szerepével, lehetőségeivel.
- Ismeri az ének-zene tantárgy által közvetített fogalmak kialakulásának folyamatát, figyelembe véve a tanulók életkori sajátosságait, valamint a szakmai fogalomrendszerük fejlesztésében játszott szerepét.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik azokról a zenepedagógiai módszerekről, melyekkel a tanulók személyiségét az életkori sajátosságok figyelembevételével fejleszteni tudja.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zenei tehetséggondozás módszereiről.
- Ismeri a szaktárgy tanítása-tanulása során fejlesztendő speciális kompetenciákat, ezek fejlesztésének módszereit.
- Ismeretekkel rendelkezik az egyéni bánásmódról, a hátrányos helyzetű tanulókról, a személyiségfejlődés zavarairól, a magatartásproblémák okairól, a gyermeknevelés, a tehetséggondozás és az egészségfejlesztés módszereiről.
- Összefüggéseiben értelmezi, hogy az ének-zenei nevelés speciálisan olyan készségeket, képességeket, kompetenciákat is fejleszt, melyek hatással vannak egyéb, nem zenei képességekre is.

b) képességei

- Képes az ének-zene tantárgyban rejlő személyiségfejlesztési lehetőségeket kihasználni, a tanulók önálló ismeretszerzését támogatni.
- Képes a zenei tehetség felismerésére és gondozására.
- Képes arra, hogy a tanulók alkotó és önkifejező tevékenységét irányítsa és a tananyaghoz kapcsolódóan teret adjon a kreatív alkotó tevékenységnek.
- Képes európai műveltségű, a magyar nemzeti hagyományt őrző és interpretáló, nyitott, kreatív ember nevelésére.
- A gyermek személyiségfejlődésében képes a megtapasztalt pedagógiai gyakorlatot, az iskola mindennapi valóságát elemezni.
- Képes a különböző adottságokkal, képességekkel, illetve előzetes tudással rendelkező tanulók tanulásának, fejlesztésének megfelelő módszerek megválasztására, tervezésére és alkalmazására, a pályaaorientáció segítésére.
- Képes az ének-zene tantárgy speciális összefüggéseivel, fogalmaival kapcsolatos egyéni megértési nehézségek kezelésére.
- Képes a tehetséges, a nehézségekkel küzdő vagy a sajátos nevelési igényű, a hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő, valamint a tantárgyában egyéni bánásmódot igénylő tanulókat felismerni, hatékonyan fejleszteni és a többi tanulóval együtt differenciáltan nevelni, oktatni, számukra differenciált bánásmódot nyújtani.

c) attitűdje

- Értékalapú, aktív befogadásra, alkotó- és önkifejező tevékenységre nevel.
- Döntéseiben szakmai önreflexióra és önkorrekcióra képes.
- Elkötelezett a tanulócsoporthoz differenciált kezelésben, a felzárkóztatás és tehetséggondozás mellett, érzékeny a tanulók egyéni problémáira.
- Elkötelezett az alapvető demokratikus értékek iránt, szociális érzékenység, segítőkészség jellemzi.
- Tudatában van annak, hogy a magyar népzene és népi kultúra értékeinek ismerete fontos szerepet tölt be nemzeti örökségünk és identitásunk ápolásában.
- Elkötelezett a nemzeti zenei értékek iránt.
- Törekszik az egyéni és csoportos zenei tehetség-gondozás feltételeinek biztosítására.
- Törekszik arra a Kodály Zoltán zenei nevelési elveire épülő, teljes embert fejlesztő zenepedagógiai gyakorlatra, melynek célja a magyar nemzeti értékeket tisztelő és őrző, egyben európai műveltségű, kreatív, önállóan gondolkodó ember nevelése.
- Törekszik a zenepedagógiai elvek - a Kodály-koncepció, továbbá más zenepedagógiai irányzatok - területén a hagyományőrzés, a modernizáció és adaptáció megvalósítására.
- Nyitott a személyiségfejlesztés változatos módszereinek folyamatos elsajátítására.
- Érzékeny a tanulók egyéni problémáira, törekszik az egészséges személyiségfejlődés feltételeit biztosítani számukra.

A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése területén

a) tudása

- Ismeri és alkalmazza az együttzenélés formáit, amelyek közösségformáló tevékenységeivel a szocializációs folyamatokat erősítik és toleranciára nevelnek.
- Ismeri a csoport, a csoportfejlődés és a közösségek pszichológiai, szociológiai és kulturális sajátosságait, az esélyteremtési lehetőségeket.
- Ismeri a zene és zeneoktatás csapatépítő erejét, hatását a csoport és csoportfejlődés lehetőségeit.
- Segíti a közösség kialakítását, fejlesztését, ismeri az azt elősegítő pedagógiai módszereket.
- Ismeri a legújabb kooperatív tanuláson alapuló módszereket az ének-zene oktatás területén, valamint az interdiszciplináris nevelés lehetőségeit.

b) képességei

- Képes a csoportok, közösségek számára olyan pedagógiai helyzeteket teremteni, amelyek biztosítják azoknak közösséggé fejlődését és egészséges működését.
- Iskolai kórusvezetőként közreműködik a kórustagok közösség iránti elkötelezettségének kialakításában, ugyanakkor a felelős, aktív, egyéni szerepvállalásra nevel.
- A csoportos, gyakorlati jellegű órák szervezésével a társas zenélésen keresztül a rugalmasságot, empátiát és alkalmazkodó képességet, illetve a társas tevékenység és tanulás képességét fejleszti.
- Mind a szaktárgyi oktatás keretében, mind a szabadidős tevékenységek során alkalmazza az együttműködést segítő, motiváló módszereket.
- Képes a tanulókat helyi, nemzeti és egyetemes emberi értékek elfogadására nevelni.

c) attitűdje

- Felelősségteljesen végzi tanári munkáját, igyekszik az egyéni bánásmódot igénylő tanulók esetében az inklúzió szemléletét érvényesíteni.
- Elkötelezett az alapvető demokratikus értékek iránt, szociális érzékenység, segítőkészség jellemzi.
- Elkötelezett a közös zenei tevékenység hatékony fejlesztő ereje, a közösségépítés egyénre gyakorolt pozitív hatása, valamint a közösségen belül egymás elfogadásának fontossága mellett.
- Elkötelezett a nemzeti és egyetemes zenei értékek iránt, tisztában van ezek felelősségteljes közvetítésével, szerepével a tanulók személyiségfejlődésében.
- Személyes példamutatásával is segíti a nemzeti értékek megismerését és a magyar identitástudat kialakítását a tanulóknál.
- Törekszik úgy nevelni, hogy tanítványai mások véleményét, értékeit tiszteljék.
- Törekszik a tanulók fiatalos nézetrendszeréről minél több ismereteket szerezni.
- Felismeri, hogy a kodályi filozófia lényege a közösségben éneklés, ezért biztatja tanulóit az iskolai kórusban történő éneklésre, a csoportos zenélésben való aktív részvételre.

A szakmódszertani és a szaktárgyi tudás területén

a) tudása

- Ismeri az ének-zenei nevelés társadalomban betöltött szerepét, az ének-zene tantárgy tanításának céljait, feladatait, a tanulók személyiségfejlődésének és gondolkodásfejlesztésének segítésében.

- Ismeri az ének-zenei nevelés elméleti és gyakorlati alapjait, megismerési sajátosságait, logikáját és terminológiáját, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, műveltségterületekkel.
- Ismeri a zenepedagógia legújabb kutatási eredményeit, szakirodalmát, a különféle zenei nevelési irányzatokat, fontosabb tanári kézikönyveket, segédanyagokat és oktatástechnikai eszközöket.
- Ismeri az ének-zene szakmódszertan hazai és nemzetközi eredményeit, szakirodalmát, aktuális kérdéseit.
- Ismeri az ének-zene tantárgy tantervi és érettségi vizsgakövetelményeit, valamint a tantárgy tanulási sajátosságait, megismerési módszereit, tananyagstruktúráját, illetve belső logikáját.
- Felkészült az infokommunikációs társadalomban elérhető gazdag média-tartalmakat a tanulók számára közvetíteni, illetve a tanulók iskolán kívül szerzett ismereteit az órák során felhasználni.
- Ismeri az ének-zene tantárgy tanítása-tanulása során felhasználható nyomtatott és elektronikus információforrásokat, az azokról való tájékozódás lehetőségeit, a digitális tankönyveket, taneszközöket, tanulásszervezési módokat, fontosabb zenei nevelési módszereket, tanítási és tanulási stratégiákat.
- Zenetörténeti, zeneelméleti tudása és kulturális műveltsége révén a zenei élményekhez, tevékenységekhez kapcsolódóan az értő befogadást és a mérlegelő gondolkodást fejleszti.
- Szakmódszertani tudásának alapja a Kodály Zoltán zenei nevelési elveire épülő, teljes embert fejlesztő zenepedagógiai gyakorlat, melynek célja a magyar nemzeti értékeket tisztelő és őrző, egyben európai műveltségű, kreatív, önállóan gondolkodó ember nevelése.
- Ismeri a kóruséneklés, illetve a szólóéneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte az énekkari és szólóénekes irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.

b) képességei

- Képes elméleti és gyakorlati ismereteinek átadására, mind az iskolai munkában, mind a zeneoktatás egyéb területein.
- Zenei, zenepedagógiai témákban képes szakszerűen kifejezni magát mind szóban, mind írásban.
- Képes a zenei nevelési és az általános pedagógiai-pszichológiai képzésben tanult módszerek, eljárások ének-zene szaktárgyi alkalmazására, a különböző tudásterületek közötti összefüggések, kapcsolódások, átfedések és egymásra hatások felismerésére, a szaktárgyi integráció megvalósítására.
- Képes az ének-zene szaktárgyi, szakmódszertani, tanuláselméleti és tantervi tudásának hatékony integrálására.
- Képes az alkotó információ- és könyvtárhasználatra és az információ-kommunikációs technológia használatára az ének-zene órákon, illetve az azokra való készülés során.
- Képes az ének-zene tantárgy tanításának-tanulásának tanórán és iskolán kívüli lehetőségeit megvalósítani különböző szintereken.
- Képes az ének-zene órák során fejlesztett kompetenciák más tanulási területeken (így a matematika, az idegen nyelv) is fejlődést generáló szinergikus hatásainak tervezésére, kihasználására.
- Ének-zene szaktárgyi felkészültségével kapcsolatban önreflexióra és önkorrekcióra képes.

- Képes tanulóit felkészíteni emelt szintű érettségi vizsgára.
- Képes teret adni az önkifejezés, önállóság és kreativitás kibontakozásának és az empátia kialakításának.
- Képes a művészi gondolatok és a gyermeket körülvevő hétköznapi világ közötti kapcsolatok meglátására, az eltérő látásmódok megértésére és elfogadására.
- Képes az iskolai tevékenységhez kapcsolódó egyéni és csoportos próbafolyamatok időbeli megtervezésére, a próbák szakszerű, hatékony irányítására, a gyakorlási metódusok kialakítására.

c) attitűdje

- Elkötelezett a tanulók zenei tudásának és zenetanulási képességeinek folyamatos fejlesztése iránt.
- Elkötelezett abban, hogy kiemelt szerepet juttasson az ének-zeneoktatásban az éneklésnek, kóruséneklésnek.
- Törekszik az aktív együttműködésre az ének-zene tanárok, valamint más szaktárgyak tanáraival.
- Tudatosan él a zenei nevelés transzferhatásainak kihasználási lehetőségeivel.
- Nyitott a zenei megismerés, illetve a zenei tapasztalatszerzés iránt, törekszik a tanulók zenei megismerési és zenei alkotási vágyának, önművelési igényeinek a felébresztésére és fenntartására.

A pedagógiai folyamat tervezése területén

a) tudása

- Speciális zenetörténeti, zeneelméleti, népzenei, zeneirodalmi ismeretei, vokális és hangszeres tapasztalatai alapján alkalmas arra, hogy segítse a tanulók zenei emlékezetének, koncentrációjának, fantáziájának fejlesztését, továbbá a tájékozódását a zeneművekben.
- Ismeri a Nemzeti alaptanterv szabályozó szerepét, tartalmát, belső összefüggésrendszerét, illetve a művészetek tanulási terület cél- és feladatrendszerét.
- Ismeri az ének-zene kerettanterv felépítését és tartalmát.
- Ismeri a tananyagkiválasztás és a rendszerezés szakmódszertani, pedagógiai-pszichológiai szempontjait.
- Ismeri a hatályos jogszabályok alapján íródott általános iskolai és középiskolai ének-zene tankönyveket.
- Ismeri a helyi tanterv, tanmenet, óravázlat készítésének folyamatát.
- Ismeri az ének-zene tantárgy tanításának jogszabályi háttérét, tanterveit, érettségi vizsgakövetelményeit.
- Ismeri a pedagógus előmeneteli rendszernek a pedagógiai folyamatok tervezésével kapcsolatos előírásait.

b) képességei

- Képes ismereteit a zeneoktatás egészének, valamint a zenepedagógia elméletének, gyakorlatának szolgálatába állítani, és alkalmas a zenei nevelés transzferhatásainak megalapozására.
- Képes a zenei nevelést tevékenység-központú módszer alapján megvalósítani.

- Képes az új kommunikációs-információs technológiákat osztálytermi munkájában is hatékonyan alkalmazni, e technikákban rejlő lehetőségeket tanítási céljainak, a tananyag megértésének, a képességek fejlesztésének szolgálatába állítani.
- Képes tanítási programok, tanítási egységek, tanítási órák tervezésére, a tanulók számára szükséges tananyagok, taneszközök, információforrások, tudáshordozók megválasztására.
- Képes intézménye helyi tantervének az ének-zene tantárgyat érintő részét kidolgozni, valamint tanmenetet és óravázlatot készíteni.
- Karvezetői felkészültsége alapján alkalmas az iskolai kórusmunka vezetésére, az abban rejlő zenei nevelési feladatok ellátására, a közösségi tudat erősítésére.
- Képes iskolája zenei életének megszervezésére, arculatának alakítására, az iskolán kívüli kulturális értékek megismertetésére, közvetítésére.

c) attitűdje

- Zenei előadói kvalitásai alapján képes zenei élményt nyújtani, értéket közvetíteni, a tanulók zenei ízlését alakítani. Fontosnak tartja az ének-zene órákra és az iskolai kóruspróbákra való alapos felkészülést, tervezést és a rugalmas megvalósítást.
- A tervezés során együttműködik a kollégákkal és a tanulókkal, kész figyelembe venni az adott tanulócsoport sajátosságait (motiváltság, előzetes zenei tudás, zenei képességek, szociális felkészültség).
- Elkötelezett a különböző iskolatípusok pedagógiai folyamatainak megvalósítása iránt.

A tanulás segítése, szervezése és irányítása területén

a) tudása

- Ismeri az ének-zene tantárgy tanítása-tanulása során kialakítandó speciális kompetenciák fejlesztésének módszereit.
- Rendelkezik az ének-zene órákon alkalmazandó tanulóközpontú tanulási környezet fizikai, emocionális, társas, tanulási sajátosságainak, feltételeinek megteremtéséhez szükséges ismeretekkel.
- Ismeri az ének-zene és a zenei nevelés tanulásának és tanításának tanórai, tanórán kívüli, iskolán kívüli formális és non-formális lehetőségeit, színtereit (koncertpedagógia), kellő pedagógiai, pszichológiai, szakmai tudással, valamint megfelelő szervezési ismeretekkel rendelkezik ezek megszervezéséhez.
- Ismeri az egész életen át tartó tanulásra felkészítés jelentőségét.
- Rendelkezik különböző motivációs-elméletek alapvető ismereteivel, alkalmazza a tanulási motiváció felismerési és fejlesztési metódusait.
- Ismeri a különböző tanulási környezetek tanulási eredményességre gyakorolt hatását.
- Rendelkezik a tanulási környezet fizikai, emocionális, társas, tanulási sajátosságainak, feltételeinek megteremtéséhez szükséges ismeretekkel.
- Ismeri az ének-zene és a zenei nevelés tanulásának és tanításának tanórai, tanórán kívüli, iskolán kívüli formális és informális lehetőségeit, színtereit (koncertpedagógia), kellő pedagógiai, pszichológiai, szakmai tudással, valamint megfelelő szervezési ismeretekkel rendelkezik ezek megszervezéséhez.

b) képességei

- Képes a tanulási folyamat során a zenei nevelés három fő készségterületét - zenei befogadás, interpretáció, alkotás - integrálni.
- Képes differenciáltan viszonyulni az eltérő adottságú tanulókhoz.
- Képes az egész életen át tartó tanulás képesség-rendszerének megalapozására, technikáinak gyakoroltatására.
- Képes a tanítási céloknak megfelelő, átgondolt stratégiákhoz a motivációt, a differenciálást, a tanulói aktivitást biztosító, a tanulók gondolkodási, problémamegoldási és együttműködési képességének fejlesztését segítő módszerek, szervezési formák kiválasztására, illetve megvalósítására.
- Képes az eredményes és hatékony tanulást segítő környezet megszervezésére, kialakítására.
- Képes az ének-zene tanulás során a folyamatos érdeklődés figyelem, motiváció fenntartására.
- Jelentőséget tulajdonít az ének-zene tanulása-tanítása során a tevékenységközpontú az élményszerű megértésnek. Felismeri az ének-zene tárgy fogalmaival kapcsolatos összefüggések megértési nehézségeit, képes azonosítani és kezelni a tanított korosztály tanulási nehézségeit.
- Az ének-zene tantárgy célrendszerének megfelelően alkalmazza az információ- és kommunikáció-technológiai innovációkat, képes egyensúlyt teremteni a hagyományos és digitális eszközök alkalmazása között.

c) attitűdje

- Törekszik a tanulók tanórai, tanórán kívüli és iskolán kívüli tevékenységének összehangolására, az egész életen át tartó tanulóssal kapcsolatos attitűdök kialakítására.
- A tanulási folyamat kiegészítésére felhasználja az iskolán kívüli kulturális eseményeket: hangverseny, opera, színház, balett, táncszínház lehetőségeit.
- Elismeri, hogy a megfelelő tanulási légkör megteremtéséhez figyelembe kell venni a tanulók sajátos igényeit, ötleteit, kezdeményezéseit az ének-zene órákon.
- Törekszik a tanulókkal való együttműködés megvalósítására a tanulási folyamat hatékonyságának érdekében.
- Törekszik az életkori, egyéni és csoport sajátosságoknak megfelelő, aktivitást, interaktivitást, differenciálást elősegítő tanulási-tanítási stratégiák, módszerek alkalmazására az ének-zene órákon.

A pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése területén

a) tudása

- Szakszerű tudása van az ének-zene órákon alkalmazandó értékelés funkcióiról, folyamatáról, formáiról és módszereiről.
- Tisztában van azokkal az alapvető értékelési szabályokkal, összefüggésekkel, melyeket az ének-zene órákon alkalmaz.
- Ismeri az ének-zene tantárgy tanítása-tanulása során elsajátított ismeretek és fejlesztendő kompetenciák mérésére, értékelésére alkalmas sajátos módszereket, eszközöket.

b) képességei

- Képes a tanulók személyre szabott, differenciált módszerekkel történő értékelésére.

- Képes az értékelés különböző céljainak és szintjeinek megfelelő értékelési formák, módszerek meghatározására, az értékelés eredményeinek felhasználására.
- Képes a céljainak megfelelő értékelés eszközök megválasztására, illetve önálló eszközök elkészítésére.
- Képes elősegíteni a tanulók reális önértékelését és alkalmazni a tanulók önbecsülését támogató ellenőrzési módszereket.
- Az értékelés során képes figyelembe venni a differenciálás, individualizálás szempontjait.
- Képes az ének-zene tanítása során alkalmazott helyi, országos és nemzetközi mérési eredmények értelmezésére.

c) attitűdje

- Elkötelezett a tanulást támogató értékelés mellett.
- Reálisan ítéli meg az ének-zene tanár szerepét a fejlesztő értékelés folyamatában.
- Reálisan méri fel az értékelés és ellenőrzés célrendszerét saját tárgyának tükrében. Törekszik a tanulók motiváló erejű, pozitív értékelésre, amely további inspirációt ad részükre az ének-zene tantárgy tanulásában.
- Értékelését objektív szempontok mentén teszi kiszámíthatóvá, értelmezhetővé az oktatásban résztvevők számára is. Minősítési rendszerét következetesség jellemzi.
- Értékelési rendszerének alapját a tanulók egyéni képességei, valamint az ének-zene tárgy célrendszerének viszonyítása és összehangolása adja.

A kommunikáció, a szakmai együttműködés és a pályaidentitás területén

a) tudása

- Tájékozott a zenepedagógiai munkáját segítő zenei, kulturális, zenepedagógiai intézményekkel, zenei szakemberekkel való együttműködés módjairól.
- Tájékozott a zenei neveléshez és az ének-zene tanári hivatásához kötődő információs forrásokról, szervezetekről, intézményrendszerről.
- Ismeri az ének-zene pedagógus szakma jogi és etikai szabályait, normáit.
- Ismeretekkel rendelkezik a reflektív gondolkodás szerepéről a szakmai fejlődésben, a zenepedagógus továbbképzés lehetőségeiről, a lelki egészség megőrzésének elméleti és gyakorlati módszereiről, a zenei munkaképesség-gondozásról.
- Tájékozott a tanórán kívüli zenei tevékenységek - mint a koncertpedagógia, az iskolai néptáncoktatás, népdalkörök, könnyűzenei formációk, kamaraegyüttesek - iskolai keretek közti és azon túli szerveződéseivel kapcsolatában, a köznevelés és a kultúrát közvetítő intézmények, szervezetek együttműködési módjaival kapcsolatban.
- Ismeri az asszertív kommunikációnak az oktatásban, valamint a kapcsolattartásban történő alkalmazásának lehetőségeit.
- Tisztában van az alapvető retorikai fogalmakkal, s azok alkalmazási lehetőségeivel, a hatékony és sikeres közlés érdekében.

b) képességei

- Szakmai, valamint általános műveltsége révén képes felhívni a tanulók figyelmét az ének-zene és más tárgyak kapcsolatára, képes az ismeretek integrált alkalmazására.

- Szakmai szituációkban képes szakszerű, közérthető, nyílt és hiteles kommunikációra diákokkal, szülőkkel, az ének-zene tanárokkal, zenepedagógusokkal, az iskolai és iskolán kívüli munkatársakkal a partnerek életkorának, kultúrájának megfelelően.
- Képes a tanulókkal a kölcsönös tiszteletre és bizalomra épülő társas-lelkületi kapcsolatrendszer megteremtésére, az együttműködési elvek és formák közös kialakítására, elfogadtatására.
- Pedagógiai munkájában felmerülő problémákhoz képes adekvát szakirodalmat keresni, felhasználni.
- Jól tájékozódik a zenepedagógiai és szaktárgyi szakirodalomban, képes elemezni, értelmezni e területek kutatási, fejlesztési eredményeit, tisztában van a pedagógiai kutatás, fejlesztés, valamint innováció sajátosságaival.
- Képes együttműködni a helyi, regionális, illetve országos szakmai intézményekkel, fórumokkal, alkotó műhelyekkel, kapcsolatot tud teremteni más művészeti ágak képviselőivel.

c) attitűdje

- Kész részt vállalni az ének-zenével, zenei neveléssel kapcsolatos fejlesztési, innovációs tevékenységben.
- Kész együttműködni az ének-zene tantárgy, valamint más szaktárgyak tanáraival.
- Zenei műveltségét nem tekinti állandónak, kész a folyamatos szak módszertani megújulásra.
- Figyelemmel kíséri saját ének-zene tanári tevékenységének másokra gyakorolt hatását, és reflektív módon törekszik tevékenységének javítására, szakmai felkészültségének folyamatos fejlesztésére.
- Kész részt vállalni a szaktárggyal kapcsolatos fejlesztési, innovációs tevékenységben.
- Ambicionálja a zenei tevékenységek szélesebb iskolai, közösségi körben történő megismertetését.
- Képes mérlegelésre, együttműködésre, kölcsönösségre, asszertivitásra, ugyanakkor segítő, érzelmi, lelkületi kommunikációra.
- Segítséget nyújt, aktívan közreműködik különböző kulturális programok szervezésében, lebonyolításában.
- Nyitott a zenepedagógiai tevékenységre vonatkozó javaslatokra.
- Betartja a pedagógus pálya jogi és etikai normáit.
- Hivatástudattal kezeli a konfliktushelyzeteket, a problémák feltárását, illetve megoldásuk érdekében szakmai segítséget kér és elfogad.

Az autonómia és a felelősségvállalás területén

a) tudása

- Önállósággal rendelkezik az ének-zene tanítás speciális kérdéseinek felvetésében, kidolgozásában, szakmai nézetek képviselésében, indoklásában.
- Megfelelő ismeretekkel bír a zenei nevelés erkölcsi, testi, lelki fejlesztő hatását illetően.

b) képességei

- Képes az ének-zene tanításával/tanulási irányításával kapcsolatos szakmai kérdések átgondolására és a vonatkozó forrásokra alapuló, megfelelő válaszok kidolgozására.

- Képes fogékonnyá tenni a zene befogadására, az adekvát befogadói attitűd kialakítására.
- Képes szakmája, a szaktárgyainak tanításával-tanulásirányításával kapcsolatos átfogó, megalapozó szakmai kérdések átgondolására és az ide vonatkozó források alapján a megfelelő válaszok kidolgozására.

c) attitűdje

- Jelentős mértékű önállósággal rendelkezik szakmája átfogó és speciális kérdéseinek felvetésében, kidolgozásában, szakmai nézetek képviselésében, indoklásában.
- Felelősséggel vállalja a kezdeményező szerepét a szakmai együttműködések kialakításában.
- Figyelemmel kíséri a teljes zenei élet eseményeit, a zenei hangzóanyag-, kotta- és könyvkiadást, az írásos és online zenei publikációkat.
- Felelősen képviseli a magyar zenei nevelés évszázados hagyományainak, értékeinek közvetítését és megvédését.
- Együttműködés és felelősségvállalás jellemzi szakmájának képviselőivel.
- Törekszik iskolai tevékenységébe az adott közösség minél szélesebb körét bevonni, a közösségnevelésben aktív szerepet vállalni.

4.2.2. A szakképzettséghez vezető szakterületek és sajátos szakmódszertani (diszciplináris és interdiszciplináris) tantárgy-pedagógiai ismeretek

4.2.2.1. Szakterületi (szaktudományos) ismeretek: 94-106 kredit

A szakterületi ismeretek együttes tartalmának le kell fednie a Nemzeti alaptanterv alapján a kerettanterv szerint közvetítendő műveltség fő területeit és tartalmait, a tantárgynál a nevelési-oktatási szakaszhoz, valamint az érettségi vizsgakövetelményhez megadott témakörök ismereteit.

a) Szakterület szakmai törzsanyagának ismeretkörei: 88-94 kredit

- zeneelméleti ismeretek,
- zenetörténeti és zeneirodalmi ismeretek,
- népzenei ismeretek,
- szolfézs,
- kórusvezetési gyakorlati és elméleti ismeretek,
- énekkari gyakorlat,
- zongora, illetve hangszerjáték,
- magánének.

b) Egyéb speciális szakmai ismeretek: 6-12 kredit

- Zenei informatika, transzponálás-partitúraolvasás, populáris zene, néptánc, népi játékok, zeneesztétika, kamarazene, kamarazene, zenekari gyakorlat, hangegészségtan-beszédművelés, rendezvényszervezés, kutatómódszertan.

A szabadon választható tárgyak kerete ad lehetőséget további szaktudományos ismereteket tartalmazó kurzusok felajánlására.

4.2.2.2. Szakmódszertani (diszciplináris és interdiszciplináris tantárgy-pedagógiai) ismeretek: 12 kredit A szakmódszertani ismeretek átadása során a szakképzett tanárt arra kell felkészíteni,

hogy az alapfokú nevelés-oktatás 5-8. és a középfokú nevelés-oktatás 9-12. évfolyamain egyaránt képes legyen magas színvonalon ellátni a nevelés-oktatás feladatait.

- *Az ének-zene tanár szakképzettség tekintetében a sajátos szakmódszertani (tantárgy-pedagógiai) ismeretkörök: 8 kredit*

- Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója; az ének-zenei nevelés és oktatás módszerei: a daltanítás, a dallami, ritmikai, zeneelméleti és zenetörténeti, valamint népzenei ismeretek tanítása; a zenei készségfejlesztés módszerei: éneklési, dallami, ritmikai, írás és olvasási, improvizációs készségfejlesztés; a zenei alkotóképesség fejlesztése; többszólamúság; zenei befogadókészség fejlesztése; zenei képességfejlesztés.

- Különböző zenepedagógiai irányzatok és módszerek.

- Az oktatás tartalmát szabályozó dokumentumok (nemzeti köznevelési törvény, Nemzeti alaptanterv, kerettanterv, érettségi követelmények, pedagógiai program, helyi tanterv, tanmenet, óravázlat).

- Anyagismeret, tankönyvelemzés.

- *Az összefüggő, egyéni iskolai gyakorlatot támogató gyakorlat: 2 kredit.*

- *Oktatástechnológiai innovációk beépítése. Kollaborációs terek kialakítása 2 kredit.*